

· 艺术人生 ·

李琰的文化苦旅与精神守望

黄亮

在岭南文化的星空下，有这样一位独特的学者——他既是执笔论道的艺术评论家，又是身着“白衬衣”的高级警官；既是高校讲堂上传道授业的教授，又是博物馆中策划展览的馆长。李琰，这个名字背后，是一段从豫东平原到岭南大地的文化苦旅，是一种在多重身份中坚守初心的精神守望。

1966 年，李琰出生在豫东沈丘县一个书香之家。这片被黄河文明深深浸润的中原厚土，赋予了他骨子里的沉静、坚韧和丰厚的文化底蕴。父亲是他人生路上的第一盏明灯，那个用高玉宝“我要读书”的故事启蒙他的知识分子，在他 1987 年从淮南师专毕业到界首陶庙乡中学任教后，又送给他一句终生受用的话：“人要站着活，书要站着教。”这句朴素的箴言，蕴含着中原文化中“宁折不弯”的风骨与“立德立言”的担当，成为李琰此后数十年人生与学术生涯的精神底色。

站在乡村中学的讲台上，李琰反复咀嚼着父亲的教诲。“站着教”不仅是身体姿态，更是精神立场——不屈服于环境的艰苦，不妥协于现实的困顿，不随波逐流于世俗的功利。这种“站着”的姿态、这份源自中原大地的醇厚与刚健，成为他后来所有选择的内在驱动力。

1991 年，李琰做出了人生中的重要抉择——南下广州，考入广州美术学院攻读中国美术史论硕士研究生。从中原到岭南，从厚土到热土，从教学一线到学术殿堂，这一跨越不仅仅是地理空间的转换，更是文化语境与精神视野的拓展。在广州美术学院这座艺术殿堂里，李琰深受岭南画派“折衷中西、融汇古今”革新精神的熏陶，更从杨之光先生“先学做人，再事丹青”的教诲中领悟到艺术与人格的统一。这句箴言与父亲“站着活”的家训，一南一北、一艺一道，在他心中产生了深刻的共鸣，共同塑造了他的学术品格与人生追求。

在硕士导师陈少丰先生的悉心指导下，李琰在广州美术学院期间展现出非凡的学术潜力，连续发表多篇美术史论研究文章，在学术圈初露锋芒。导师严谨的治学方法和开阔的学术视野，为李琰后来的学术道路奠定了坚实基础。

然而，1994 年研究生毕业后，李琰的职业选择令人意外——他并没有留在美术院校或研究机构，而是到广东法制报刊社工作，成为一名司法宣传工作者。从纯粹的美术理论研究到法制媒体的实务操作，这一转变看似突兀，实则暗合了李琰内心对“站着活”的更深理解——真正的思想者，不应囿于象牙塔，而应扎根更广阔的土壤。这或许也是他中原

基因中“经世致用”情怀的一种现实投射。

在广东法制报刊社，李琰从记者、编辑做到经营总经理，身份的多元为他提供了观察社会的多重视角。在繁忙的工作之余，他从未放弃对美术史论的钻研，《画行天下——太行山》《宋元官私书画鉴藏研究》等专著论文的出版，以及联合编撰多册高校美育教材，见证了他对学术初心的坚守。这种跨界生存的能力，已然成为他独特的思想特质。

人生的轨迹再次转折，李琰调至广东司法警官职业学院任教，承担美育和大学语文课程。这一次，他正式成为了一名光荣的人民警察，被授予三级警监警衔。警察与学者，这两个在常人眼中矛盾的身份，在李琰身上达成了奇妙的统一。

身着警服的李琰站在讲台上，向未来的司法卫士传授美的理念、文学的力量，这本身就是一幅极具象征意义的画面。他用自己的存在证明：法律的刚性秩序与艺术的感性认知并非对立，而是共同构筑完整人格的两个维度。在纪律严明的警官学院推广美育，不仅需要专业知识，更需要将两种文化融合的智慧。

2015 年，始终保持求学进取精神的李琰，跟随中国艺术研究院顾森教授攻读美术学博士研究生。顾森教授严谨的治学态度、深厚的学术功底和对学问的敬畏之心，深深影响着李琰。在顾森教授的指导下，李琰的学术研究进入了一个新的境界，研究方法更加系统规范，学术视野更加开阔深邃。

李琰的“站着”姿态，在文化推广领域同样鲜明。作为广东省美术评论学会会长、广州市文艺评论家协会副主席，他积极推动岭南美术的学术研究与公共传播；作为高剑父纪念馆馆长，他以公益之心守护着岭南画派的宗祠。这些工作虽然占据了他大量的时间，但他乐此不疲，因为在完成警官学院教学任务的同时推广岭南优秀文化，正是他践行“站着活”的又一体现——在有限的条件下拓展无限的文化可能。

尤为值得一提的是，李琰策划的“回家展”以其独特的文化感召力，汇聚了来自 11 个国家和地区的华人画家回到广州，以艺术为纽带，共同书写对故土的情感与记忆。这一展览不仅成为海外华人艺术界的热门话题，更以文化的向心力赢得广泛赞誉，彰显了岭南文化跨越地域的深远影响力。

2018 年 9 月，他发起并出资，在仲恺农业工程学院何香凝艺术设计学院等高校设立了以奖优助困为宗旨的“高剑父美术教育奖”。李琰在谈及设立该奖的初衷时表示：“高剑父先生是岭南美术精神

的重要代表，他创办的春睡画院是其教育精神的重要载体，作为岭南美术后学，我们有责任和义务将其精神传承与发扬光大。”

翻阅李琰的著作，《高剑父研究文集》《李琰美术学文集》《美术经典中的共和国史》等，我们能从中感受到他学术视野的宽广与深邃。这些丰硕的成果，不是书斋中的孤芳自赏，而是与时代对话的思想结晶。他策划的诸多具有全国影响力的学术活动与艺术展览，更是将学术思考转化为公共文化产品的实践。

从豫东平原到珠江两岸，从乡村教师到警院教授，从司法工作者到美术评论家，李琰的人生轨迹如同一幅多层次的水墨长卷，每一笔都蕴含着对“站着”精神的诠释。在他的身上，我们看到了当代知识分子的一种可能——不固守单一专业领域，而是在多重社会角色中保持思想的独立与批判；不沉溺于纯粹理论建构，而是在理论与实践的交汇处寻找思想的生长点。

父亲“站着活”的家训、杨之光“先学做人”的艺术哲学、陈少丰与顾森两位恩师严谨的治学精神，这些滋养如同不同的溪流，汇同中原文化厚土所赋予的深沉与坚韧，共同汇成了李琰独特的思想江河。而他发起并推动的“高剑父美术教育奖”，以及策划的“回家展”等国际文化交流活动，正是这些精神资源在公共领域的生动展现——它们不仅是对贫困学子的经济资助、对优秀学子的精神鼓励，或是对海外华人艺术家的情感召唤，更是一种文化精神的传递。通过帮助一个个具体的、有血有肉的生命“站着”追求艺术理想，让岭南画派的家国情怀与艺术精神，与中原士人的文化担当，在新的时代条件下交融、延续和光大。他的人生历程证明，真正的学问最终要指向人格的完善，而完善的人格又必然反哺学问的深度，最高境界的“站着”，是家国精神。

“站着”的人、“站着”的思想，正是李琰给予我们这个时代最宝贵的精神启示。他那份从父亲那里继承而来、从中原厚土汲取力量并在人生路上不断丰富的“站着”哲学，提醒着我们：真正有价值的人生，是在任何环境中都能保持精神的挺拔；真正有力量的思考，是在各种诱惑前都能守护思想的尊严。

岭南的风依然润泽，李琰依然继续着他的文化苦旅与精神守望。他的故事告诉我们：人生的丰富不在于角色的多寡，而在于每个角色都能活出统一的精神高度；思想的深度不在于专业的壁垒，而在于不同领域间能建立起意义的桥梁。

这或许就是李琰——一位始终“站着”的学者。

工行周口分行组织开展“反诈拒赌校园行”集中宣传活动

为切实增强在校师生的金融风险防范意识，近日，工行周口分行组织各支行工作人员走进大中专院校，开展“反诈拒赌校园行”集中宣传活动。

该行主动联系各大中专院校，通过在校园设置反诈知识咨询台、发放宣传折页、摆放宣传展板等方

式，向学生普及“校园贷”陷阱的识别技巧等知识。在互动问答环节，该行工作人员和学生就“如何辨别虚假 APP”“遭遇诈骗后如何快速止损”等问题进行深入交流。

该行相关负责人表示，此次“反诈拒赌校园行”

集中宣传活动重点引导学生有效识别诈骗套路，杜绝各种赌博行为，引导学生树立正确的消费理念，让金融知识入脑入心。下一步，该行将持续深化“线上+线下”长效宣传机制，构建多维度、多层次的金融安全宣传体系，切实守护青少年健康成长。②12(李玉)

中国平安升级打造“保险 + 康复 + 养老”深度协同模式

平安人寿周口中支相关负责人表示，11 月 1 日，中国平安旗下北大医疗集团打造的自营旗舰康复机构深圳北医康复医院在深圳市宝安区正式开业。

作为中国平安在深圳的首家自营医院，深圳北医康复医院将成为深圳市第二家三级康复专科医院。该院总建筑面积近 3 万平方米，核定床位 301 张，配备重症监护区、水疗中心等功能区域，可覆盖

从急性期重症康复到慢性期居家照护的全场景需求，年接诊量预计可达 10 万人次。

据悉，深圳北医康复医院对标国内顶尖医疗机构，以高质量的医疗专家团队为保障，以“家庭式服务+AI 赋能”为业务特色，依托大湾区交通枢纽优势，将为大湾区居民提供覆盖“院前一院中一院后”的全周期、高品质康复医疗服务，也为区域内高

级别康复医疗资源注入重要力量。

深圳北医康复医院的开业是中国平安积极响应加快建设健康中国的重要部署，也是其“医疗养老”战略布局的关键动作，不仅有利于深圳康复医疗专业水平升级，也将升级打造“保险+康复+养老”深度协同模式，与北京北大医疗康复医院形成“南北呼应”，为加快建设健康中国贡献更大力量。②12 (平安)